

De Serenata

Rocio Durcal

Te vengo a dar serenata,
bajo la luz de la luna
Como te quiero mi amor
Como te quiero mi amor
No te ha querido ninguna

En esta noche tan grata
que con tu aroma perfumas
Vengo a cantarte mi amor
Vengo a cantarte mi amor
Lo que escribí en la laguna

Estoy tan orgullosa, que estés tú conmigo
Doy gracias al cielo, mil gracias Dios mío
Por haberme dado, Tan lindo querer
Ojala que nunca alguien nos separe
Que tú nos ampares de aquel y de aquella
Y de todo el que quiera Lo nuestro romper

Para mí el oro y la plata,
no significan fortuna
Es mi fortuna tu amor
Es mi fortuna tu amor
Y otras más, no tengo alguna

Tú eres mi luz de escarlata,
yo sin tu amor vago en bruma
Pues tú bien sabes mi amor
Pues tú bien sabes mi amor
Que vengo de humilde cuna

Estoy tan orgullosa que estés tú conmigo
Doy gracias al cielo, mil gracias Dios mío
Por haberme dado, Tan lindo querer
Ojala que nunca, alguien nos separe
Que tú nos ampares de aquel y de aquella
Y de todo el que quiera Lo nuestro romper

Voice

Que Manera De Perder

Mariachi Estrellas de Guadalajara

Trans. Ethan Villarreal

$\text{♩} = 80$ **To Measure 20**

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'aho ra si ya'es im po si ble el vi vir jun tos'. The second staff continues with lyrics: 'tu'y yo ve te ya por el ca mi no que la suer te te mar co'. The third staff has lyrics: 'a mi la do no lo nie ges fuis te mu cho muy fe liz'. The fourth staff starts with a circled '2' and lyrics: 'pe ro e so no lo'en tien des por que ya na cis te ma lo'y no'hay na da bue no en ti'. A note below the staff says '(the note C can be sung on 2nd time)'. The fifth staff starts with a circled '3' and lyrics: 'Pe ro si yo ya sa bi a que to do'es to pa sa ri a co mo dia blos fui'a ca e_r'. The sixth staff has lyrics: 'me re lle va la tris te za que des gra cia que tor pe za que ma ne ra de per de er'. The seventh staff starts with a circled '4' and lyrics: 'pe ro'al fin ya nos qui si mos tu te vas y yo me voy al per der te voy ga'. The eighth staff has lyrics: 'nan do an da ve te'a ver que'en cuen tras y que te ben di ga dios'. The ninth staff ends with a double bar line. There are several triplets and first endings marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4.

1 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15

16 17 18 19

20 21 22 23

24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

aho ra si ya'es im po si ble el vi vir jun tos

tu'y yo ve te ya por el ca mi no que la suer te te mar co

a mi la do no lo nie ges fuis te mu cho muy fe liz

pe ro e so no lo'en tien des por que ya na cis te ma lo'y no'hay na da bue no en ti
(the note C can be sung on 2nd time)

Pe ro si yo ya sa bi a que to do'es to pa sa ri a co mo dia blos fui'a ca e_r

me re lle va la tris te za que des gra cia que tor pe za que ma ne ra de per de er

pe ro'al fin ya nos qui si mos tu te vas y yo me voy al per der te voy ga

nan do an da ve te'a ver que'en cuen tras y que te ben di ga dios

To Coda

D.S. al Coda

Que Manera De Perder

38 \emptyset

39 40 41 42

nan do an da ve te'a ver que'en cuen tras y que te ben di ga

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) under measures 38, 39, 40, and 41. Measure 38 starts with a whole rest. Measure 42 ends with a double bar line. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.